



Ali Elmacı: "Onu öldür beni güldür"



Banu Çarmıklı

www.banucarmikli.com

Bitki ve çiçek motifleri ile bezeyip sunduğu, karanlık kompozisyonları ile tanıdığımız başarılı ve genç sanatçımız Ali Elmacı'nın x-ist'teki "Onu Öldür Beni Güldür" isimli üçüncü kişisel sergisini bitmeden muhakkak görün derim.

20 Aralık'ta sona erecek olan "Onu Öldür Beni Güldür" isimli kişisel serginin hangi başlıklar altında toplanıyor?

"Onu Öldür Beni Güldür", "Büyü de Büyü" ve "Senin En Güzel Halini Ben Bilirim" isimli birbirine bağlantılı üç ayrı seriden oluşuyor. Onu Öldür Beni Güldür'de iktidarın birey üzerindeki otoritesini, Büyü De Büyü'de, biat etmiş bireyin becerilerinin pozlamasını, Senin En Güzel Halini Ben Bilirim serisinde ise egemenlerin iktidar politikalarını kitleler üzerinde uyguladıkları manipülasyona değindim.

Resimlerdeki fantastik ve karanlık tonlar...

İktidarın kitleleri etkilemek üzere ilk müdahale ettiği alanın eğitim sistemi ve medya olduğunu vurguluyorsun, işlerinde ne tür imgeler bize bu tabloyu gösteriyor?

Bireyin doğumundan başlayıp iktidara gelene kadar geçen yetiştirilme sürecini ve iktidar olarak diğer bireyler üzerinde kurduğu otoriteyi bir süreç olarak resmettim. "Onu Öldür Beni Güldür" ve "Büyü



Ali Elmacı

de Büyü" isimli serilerimde bu süreç açık seçik görülmektedir. Onu Öldür Beni Güldür I ile başlayan karton kutudaki çocuğun evrilerek, gül dövmeleriyle donatılıp sofralarda beslenmesinden iktidar sahibi olmasına, egemenlerin ağzındaki bıçakla birer tehdit unsuru oluşmasına kadar çeşitli imgeler kullandım.

Bu serginde öne çıkmış olduğun arı ve bal imgeleri neyi simgeliyor?

"Onu Öldür Beni Güldür IV" isimli resimdeki eşek arıları devletin güvenlik birimlerini temsil ediyorlar. Onların iktidarın cebindeki gülden beslenerek bal ürettiklerine yani faydalı olduklarına inandırılmaya çalışıyoruz. Öte yanda iktidar iki kız çocuğunun eline tuttuğu bal peteğinden aldığı bir parmak balı izleyene gösteriyor. Bana göre o bal ya başka birinin hakkı ya da sahte. Yani gerek o bir parmak balın üretim süreci gerek bizzatlı kendi sahte.

Resimlerin çoklukla karanlık bir atmosfer içeriyor ama bir yandan da her birinde farklı bir bitki habitatı ve çiçekleri görüyoruz. Bu zıtlık nereden doğuyor?

Devlet kaynaklı her tür olumsuz durum medya vasıtasıyla bizlere sunulurken manipüle edilir. Zira iktidar halkı kendi ideolojisi doğrultusunda biçimlendirmek ister. Resimlerimde kullandığım fantastik ve karanlık fon içindeki bitkiler ve çiçekler de benzer bir duruma hizmet ediyor. Uzaktan bakıldığında rengarenk görünen bu atmosfere yaklaştıkça içinde ciddi boyutlarda bir siddeti barındırdığını görürüz; birbirlerini parçalayan kuşlar, yılanlar, böcekler vs. Bu durum bizlere inandırılmaya çalışılan şeyle gerçek arasındaki zıtlığı temsil eder.

Sergide yer alan oto portre çalışmada eleştirel bir söylem var mı, bu çalışma neyi anlatıyor?

İktidarlara göre eğitim bireyin rızasına bağlı değildir. İktidarların kullandığı başlıca denetim araçları aile, okul, medya, toplumsal sistem ve dinsel referanslardır. Tüm bu uygulamaların sonucunda bireyin içindeki nedeni, niçin'i sorgulayan, özgürleşme arzusunda olan muhalif yan yok edilmiş, devletin ve iktidarın yönlendirmesiyle her tür manipülasyona açık hale gelmiştir. Sergide kendini kesen otoportre çalışmam da; kendini feda edenin de cinayetini işleyen de ya da başka bir bakış açısıyla kurban eden ile kurban edilenin memnun olduğu bir toplumun mikro ölçekte bir portresiydi.